

<b>I.I.S. "CIGNA-BARUFFI-GARELLI"</b> ISTITUTO TECNICO Indirizzo CHIMICA, MATERIALI E BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI CLASSE: <b>IV ABA</b>	Anno scolastico 2023/2024 PIANO DIDATTICO ANNUALE <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> ORE SETTIMANALI: 4 INSEGNANTE: <b>CURETTI MARCO</b>
--	--

### Elementi di interdisciplinarietà

La presente programmazione tiene conto di un costante confronto con gli argomenti trattati in storia, con particolare riferimento all'Illuminismo e al Risorgimento.  
 Si rilevano inoltre i seguenti elementi di interdisciplinarietà.  
 Con inglese: teatro elisabettiano e dramma shakespeariano, Romanticismo inglese.  
 Con religione: il rapporto fede-ragione (Galileo, autori dell'Illuminismo).  
 Con educazione civica (sperimentazione Indire PATHS per parole): Illuminismo, Romanticismo e Leopardi.

### Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe

Viaggi e visite di istruzione.  
 Progetto interdisciplinare di educazione civica PATHS per parole.  
 Biblioteca di Istituto.

### Testo in adozione

Alessandra Terribile, Paola Biglia, Cristina Terribile, *Vivere tante vite*, vol. 2., Milano: Paravia-Pearson.

### Accordi con la classe

L'utilizzo della piattaforma Google *Classroom* istituzionale è ritenuto essenziale per la condivisione di testi, carte, mappe, materiali didattici multimediali (*link* a siti internet o articoli di testate *on line*, video, presentazioni ppt, etc.), per la consegna di compiti, presentazioni, lavori di ricerca svolti e come canale di comunicazione diretta complementare al registro elettronico. Si ritiene pertanto necessaria una consultazione quotidiana del corso.

Le interrogazioni orali sono parte integrante del processo di apprendimento e dello sviluppo di diverse competenze, oltre che un fondamentale strumento di valutazione; ai colloqui verrà dedicato il tempo necessario per verificare in modo approfondito le conoscenze (partendo dai testi analizzati), ma soprattutto per poter valutare le capacità critiche, di esposizione e di rielaborazione personale. Durante i colloqui al resto della classe potranno essere assegnate letture, esercitazioni, elaborazioni di testi e altre attività. E' stata pertanto concordata con la classe la possibilità di programmare le interrogazioni. Tale concessione potrà essere revocata in qualsiasi momento, in caso di comportamenti non idonei da parte della classe. Ogni unità di apprendimento potrà comunque essere seguita da una prova di verifica scritta, al fine di verificare la preparazione degli allievi su tutto il programma.

Le verifiche scritte saranno programmate con almeno una settimana di anticipo e annotate sul calendario del registro elettronico, mentre gli argomenti oggetto di verifica e di interrogazione verranno dettagliatamente specificati su *Classroom*.

L'insegnante si impegna ad annotare tempestivamente sul registro elettronico le valutazioni delle interrogazioni-colloquio e delle verifiche scritte.

L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati e a illustrare i criteri di valutazione, sia in classe che tramite lo *stream* di Classroom.

Il piano indicato di seguito è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e scritte e all'eventuale recupero. Gli argomenti, la scansione temporale e alcuni aspetti della metodologia indicati nella presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze didattiche, interessi specifici o desideri di approfondimento degli studenti, che dovessero emergere nel corso dell'anno scolastico.

### Competenze finali (rif. programmazione dipartimentale)

- A. Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua.
- B. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

C. Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo e acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.

**Obiettivi minimi (rif. programmazione dipartimentale)**

- Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario;
- saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico;
- saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario,
- saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria;
- avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento;
- saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e abbastanza corretta, le seguenti tipologie linguistiche: articolo di giornale, saggio breve, tema storico e di attualità.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 1 – Il Seicento: Galileo Galilei, il teatro europeo, la nascita del romanzo moderno e il Barocco.**

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze finali A,B,C.</li> <li>- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi.</li> <li>- Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali.</li> <li>- Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia.</li> <li>- Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</li> </ul>		Trimestre Settembre-ottobre 18 ore
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Le connotazioni storiche, scientifiche, filosofiche e letterarie del Seicento italiano, con particolare riferimento alle opere di Galilei.</li> <li>2- Il teatro europeo nel Seicento. Cervantes e la nascita del romanzo moderno.</li> <li>3- Il Barocco in letteratura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Galileo Galilei: vita e opere, il metodo scientifico, il rapporto con la Chiesa e l'abiura, l'eredità di Galileo, lettura di brani antologici.</li> <li>2- Cervantes e la nascita del romanzo: genesi, struttura, ironia e parodia nel <i>Don Chisciotte</i>: lettura di alcuni capitoli dell'opera. Il teatro in Francia e Spagna (cenni). Il teatro elisabettiano e William Shakespeare. La modernità del dramma shakespeariano; lettura e analisi del monologo di Amleto.</li> <li>3- Il Barocco in letteratura.</li> </ul>	Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali, con costante apertura alla discussione e al confronto. Letture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati.	Interrogazione-colloquio. Prove scritte semi-strutturate. Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario. Tema tipologia C.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 2 – La letteratura dell'Illuminismo e Goldoni.**

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze finali A,B,C.</li> <li>- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi.</li> <li>- Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali.</li> <li>- Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia.</li> <li>- Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</li> </ul>		Trimestre Novembre – dicembre 28 ore
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Caratteristiche generali dell'Illuminismo; aspetti letterari e politici nell'opera degli autori francesi.</li> <li>2- L'Illuminismo in Italia.</li> <li>3- La riforma della commedia e l'opera di Carlo Goldoni.</li> <li>4- L'Arcadia e il melodramma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- L'Illuminismo : origine del termine e suo significato, la fede nella ragione, l'Enciclopedia, criticismo e materialismo, religione e morale: deismo - ateismo ed agnosticismo, il mito del buon selvaggio, filantropismo e cosmopolitismo. Il pensiero politico di Voltaire (lettura di alcuni capitoli di <i>Candide</i>), Rousseau e Montesquieu (letture scelte dall'antologia).</li> <li>2- L'Illuminismo italiano: L'Accademia dei Pugni, Pietro Verri e la rivista <i>Il Caffè</i>, il pensiero giuridico di Cesare Beccaria.</li> <li>3- La riforma del teatro comico. Carlo Goldoni: vita, opere e poetica. Realismo e critica sociale. Lo stile e il linguaggio. Lettura e analisi di diverse scene da <i>La locandiera</i>.</li> <li>4- Il melodramma di Metastasio.</li> </ul>	Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e di contenuti multimediali e costante apertura alla discussione e al confronto. Letture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati. <i>Flipped classroom.</i>	Interrogazione-colloquio. Prove scritte semi-strutturate. Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario. Tema tipologia B.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 3 – L'altro Settecento italiano: Parini e Alfieri.**

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze finali A,B,C.</li> <li>- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi.</li> <li>- Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali.</li> <li>- Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia.</li> <li>- Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</li> </ul>		Trimestre - pentamestre Dicembre - gennaio 12 ore
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
1- Parini e <i>Il giorno</i> . 2- Il pensiero e la vita di Vittorio Alfieri tra Illuminismo e preromanticismo.	1- Parini: vita e opere, la poetica. Letture dei brani antologizzati da <i>Il giorno</i> . 2- Vittorio Alfieri: vita, posizione culturale e pensiero poetico. L'autobiografia, i trattati politici, il teatro alfieriano: lettura di brani scelti dall'antologia.	Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto. Letture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati. <i>Flipped classroom.</i>	Interrogazione -colloquio- Prove scritte semi-strutturate. Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario. Tema tipologia A.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4 – Neoclassicismo e preromanticismo: Ugo Foscolo			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze finali A,B,C.</li> <li>- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi.</li> <li>- Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali.</li> <li>- Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia.</li> <li>- Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</li> </ul>		Pentamestre Febbraio - marzo 18 ore
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
1- Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia. 2- Ugo Foscolo.	1- Il Neoclassicismo: i confini cronologici, le scoperte archeologiche ed il "bello ideale". L'euritmia ed il dominio delle passioni, il Preromanticismo, lo <i>Sturm und Drang</i> , i Canti di Ossian, la poesia cimiteriale inglese e italiana. 2- Ugo Foscolo: i tratti salienti della vita e della personalità, la poetica. I caratteri neoclassici e preromantici. Letture dalle <i>Ultime lettere</i> , analisi dei sonetti e di un congruo numero di versi dal carne <i>Dei sepolcri</i> .	Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto. Letture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati.	Interrogazione -colloquio- Prove scritte semi-strutturate. Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario. Tema tipologia C.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 5 – Il Romanticismo, l'evoluzione del romanzo in Europa e Russia e Alessandro Manzoni**

Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze finali A,B,C.</li> <li>- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi.</li> <li>- Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali.</li> <li>- Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia.</li> <li>- Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</li> </ul>		Pentamestre Marzo - aprile 18 ore
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
<ul style="list-style-type: none"> <li>1- I caratteri generali del Romanticismo e l'evoluzione del romanzo in Europa e in Russia.</li> <li>2- La letteratura patriottica del primo Ottocento e gli ideali risorgimentali.</li> <li>3- La vita, le opere e la poetica manzoniana; l'importanza de <i>I promessi sposi</i> nella storia della lingua italiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Il Romanticismo : cronologia, storicismo, matrice borghese, la funzione ed il ruolo dell'intellettuale, le tematiche europee, gli eroi romantici, l'arte. Breve panoramica del romanzo in Europa e in Russia nel primo Ottocento.</li> <li>2- Il Romanticismo italiano ed i suoi rapporti col Risorgimento. Letture scelte dall'antologia relative ad autori italiani e stranieri.</li> <li>3- Alessandro Manzoni: cenni storici e biografici, il carattere e la personalità, la conversione, la religiosità, la vita morale, la concezione dell'arte, gli <i>Inni sacri</i>, odi civili, tragedie, il romanzo storico e la questione della lingua.</li> </ul>	Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e costante apertura alla discussione e al confronto. Letture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati. <i>Flipped classroom.</i>	Interrogazione-colloquio. Prove scritte semi-strutturate. Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario. Tema tipologia B.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 6 – Leopardi e la lirica romantica**

UNITA' DI APPRENDIMENTO 6 – Leopardi e la lirica romantica			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze finali A,B,C.</li> <li>- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi.</li> <li>- Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura e altre espressioni culturali.</li> <li>- Compiere letture dirette di testi e acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dal Seicento all'Ottocento.</li> <li>- Consolidare la padronanza degli strumenti di interpretazione dei testi per leggere, analizzare, interpretare, commentare testi in prosa e poesia.</li> <li>- Sviluppare il controllo del lessico disciplinare.</li> </ul>		Pentamestre Maggio - giugno 20 ore
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
1- I caratteri generali del Romanticismo e della poesia romantica in Europa. 2- La vita, il pensiero filosofico, le opere poetiche e in prosa di Giacomo Leopardi.	1- La poesia romantica in Europa: i romantici inglesi. 2- Leopardi: l'uomo, l'infanzia, le conversioni, la prima e la seconda fase del suo pensiero e relative conseguenze. Il Pessimismo individuale, storico e cosmico. Il Titanismo, le canzoni civili e filosofiche, le operette morali, la lirica "pura" degli Idilli, l'ultimo Leopardi. Letture tratte dallo <i>Zibaldone</i> dalle <i>Operette morali</i> e analisi di almeno cinque liriche.	Lezione frontale dialogata, anche con l'ausilio del manuale e di contenuti multimediali e apertura alla discussione e al confronto. Letture collettive, parafrasi, sintesi, analisi e commento dei testi selezionati. <i>Flipped classroom.</i>	Interrogazione -colloquio- Prove scritte semi-strutturate. Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario. Tema tipologia A,C.



UNITA' DI APPRENDIMENTO 7 – Laboratorio di scrittura			
Competenze	Obiettivi specifici		Periodo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze finali A,B.</li> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affinare le capacità espositive attraverso l'uso di linguaggi specifici e di una personale rielaborazione delle idee acquisite.</li> <li>- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico). Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi e di adeguare il registro a il tono ai diversi temi.</li> <li>- Imparare a riconoscere modelli di testi diversi e a produrre le tipologie di scrittura richieste dal nuovo esame di Stato: A, B, C. ( Si fa riferimento alla normativa in oggetto).</li> </ul>		Settembre – maggio. 20 ore.
Macroconoscenze	Contenuti	Metodologia	Tipologia di verifica
Modalità, tecniche, registri relativi alle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie della prima prova dell'esami di Stato.	Regole generali per la scrittura di un testo. Progettazione e fasi di svolgimento del tema. Le tre tipologie di traccia previste nella prima prova dell'esame di Stato (A, B, C). Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo.	<p>Esercizi guidati in classe e compiti a casa.</p> <p>Lettura e analisi (individuale e di gruppo) di testi di tipologie diverse in classe e a casa.</p>	<p>Prove scritte con domande aperte, analisi e commento di un testo letterario.</p> <p>Tema tipologia A, B, C.</p> <p>Lavori di ricerca.</p>